

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА»**

Уровень освоения программы – базовый

Возраст обучающихся: 7 – 9 лет

Срок реализации – 1 год

Раздел I. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства № «Основы изобразительного искусства» (далее – Программа) для детей младшего школьного возраста, имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Настоящая программа разработана с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУ ДО ДХШ г. Зеленогорска (далее - школа) и направлена на:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие детей;
- воспитание активного зрителя;
- создание основы для приобретения детьми опыта художественной практики и привлечение наибольшего их количества к художественному образованию.

Программа является актуальной для детей младшего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях

работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Программа включает в себя освоение следующих разделов:

- «Рисунок»;
- «Живопись»;
- «Прикладное творчество».

Срок освоения программы составляет 1 год.

Адресат программы: В Программу принимаются дети в возрасте 7-9 лет независимо от пола, на добровольной основе в соответствии с интересами и склонностями ребят. По окончании освоения программы выпускникам выдается свидетельство, форма которого разработана школой.

Формы и методы реализации программы:

Программа реализуется посредством:

- лично-ориентированного подхода;
- воспитания творчески мобильной личности;
- обеспечения для детей, при наличии достаточного уровня развития

творческих способностей ребенка, возможности продолжения обучения в области изобразительного искусства по дополнительным предпрофессиональным программам.

Формы проведения занятий:

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского творчества за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 учебный год объемом 198 часов, занятия

проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа – 40 мин, перемена – 10 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель Программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития детей и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи Программы:

1. Выявление и развитие творческих способностей детей;
2. Развитие знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, приобретение детьми опыта творческой деятельности;
3. Формирование первичных представлений о мире искусства и культурных ценностей народов мира и Российской Федерации.

4. 1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

| Название разделов, тем | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|--|------------------|-------------------|-----------|-------------------------------|
| | всего | | практика | |
| I.РАЗДЕЛ «Живопись». | 66 | Просмотр/выставка | 52 | Просмотр/выставка |
| 1.Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Мой родной город. | 18 | 4 | 14 | |
| 2.Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Праздничный натюрморт. Волшебный пейзаж. | 18 | 4 | 14 | |
| 3.Праздник теплых и холодных цветов. | 18 | 3 | 15 | |
| 4.Воздушные замки. Дремучий лес. | 12 | 3 | 9 | |
| II.РАЗДЕЛ «Рисунок» | 66 | 14 | 52 | Просмотр/выставка |
| 1.Рисунок как вид искусства. Линейная фантазия. | 18 | 4 | 14 | |
| 2.Мир насекомых. Чудо – дерево. | 18 | 4 | 14 | |
| 3.Танец бабочек. Образ литературного героя. | 18 | 3 | 15 | |
| 4.Пейзаж. | 12 | 3 | 9 | |
| III. РАЗДЕЛ « Прикладное | 66 | 7 | 52 | Просмотр/выставка |

| | | | | |
|---|------------|-----------|------------|--|
| творчество». | | | | |
| <i>Декоративно-прикладное творчество</i> | 26 | 7 | 19 | |
| 1. Основы декоративной композиции. Орнамент в искусстве народов мира. | 6 | 2 | 4 | |
| 2. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет. | 12 | 3 | 9 | |
| 3. Сюжетная композиция. | 8 | 2 | 6 | |
| <i>«Выразительные средства графических материалов»</i> | 18 | 2 | 15 | |
| 1. Сказочные герои. | 2 | | 2 | |
| 2. Масленица – народный праздник. | 2 | | 2 | |
| 3. Пасхальный натюрморт. Памятники древнерусской архитектуры. Праздник победы | 6 | 1 | 5 | |
| 4. Космические фантазии. В мире животных. Портрет . | 8 | 1 | 7 | |
| <i>«Конструирование из бумаги»</i> | 22 | 4 | 18 | |
| 1. Волшебный лес. | 4 | 1 | 3 | |
| 2. Пейзаж-настроение. Барышня-крестьянка. | 10 | 2 | 8 | |
| 3. Цветущий май. Натюрморт с весенними цветами. | 8 | 1 | 7 | |
| ВСЕГО | 198 | 42 | 156 | |

Содержание программы

1. Живопись (66ч).

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Свободный рисунок. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

2. Рисунок (66ч).

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Свободный рисунок с применением любых графических материалов.

Волшебная линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Точка. Точка – «подружка» линии.

Техника пуантилизма .

3. Прикладное творчество (6бч).

Декоративно-прикладное творчество

Основы декоративной композиции. Орнамент в искусстве народов мира. Мотивы и формы. Построение орнаментальной композиции. Понятие симметрии и ритма. Составление обобщённых композиции на основе стилизации природных форм.

Цвет в композиции. Изучение основных понятий о цвете. Составление декоративного натюрморта, пейзажа, портрета в различных колористических решениях. Декоративный пейзаж. Составление обобщённых композиций на основе многообразия форм окружающей среды. Знакомство с лучшими образцами народного творчества

Выразительные средства графических материалов.

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, веселые и грустные, простые и загадочные.

Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и

широкими, цветными и монохромными). Пастель, уголь. Художественная возможность пастели, угля.

Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация.

Работа с мятой бумагой. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги

Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной.

1.4. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

К концу года воспитанники осваивают определенный уровень художественных **знаний**:

- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- - развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

и навыков

- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;

- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства;

- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;

- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;

- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;

- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека;

Раздел 2. Организационно-педагогические условия.

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную обучающих в форме просмотра учебных работ.

Контроль ведётся в устной и наглядной форме, в следующем формате:

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. В нём учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться творческая или практическая работа, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), самостоятельная работа, просмотры.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по Программе.

Промежуточная аттестация отслеживает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, творческих заданий, просмотров учебно-творческих работ в конце первого полугодия за счет аудиторного времени, в конце второго полугодия за пределами аудиторного времени. По итогам промежуточной аттестации, по каждому учебному предмету обучающимся выставляются оценки «5-отлично», «4-хорошо», «3-удовлетворительно», «2,1 -неудовлетворительно», которые фиксируются в сводной ведомости.

Итоговая аттестация проходит в форме просмотра работ по композиции за последнее полугодие. Просмотр проводится за пределами аудиторных занятий. По итогам просмотра, обучающимся выставляются оценки «5-отлично», «4-хорошо», «3-удовлетворительно», «2,1 - неудовлетворительно», которые фиксируются в сводной ведомости.

В рамках итоговой аттестации для обучающихся, проявивших желание и способности к продолжению художественного образования, проводится творческое испытание. На основании Положения об отборе детей результаты творческого испытания являются основанием для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области

изобразительного искусства, реализуемые школой. По итогам завершения изучения Программы по промежуточной аттестации обучающимся выдаётся Сертификат об окончании курса.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств, включают типовые задания, методы контроля, позволяющие устно оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями, соответствовать целям и задачам Программы и её учебному плану.

2.2. Условия реализации программы

2.2. Рабочие программы

*Календарно-тематический учебный план 1 года обучения на 2024- 2025 учебный год
(Приложение 1)*

2.2.1. Календарный учебный график

| год обучения | группа | дата начала занятий | дата окончания занятий | кол-во учебных недель | кол-во учебных дней | кол-во учебных часов | режим занятий |
|--------------|--------|---------------------|------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|--------------------------------|
| 1 | 1Ои | 02.09.2024 | 17.05.2025 | 33 | 99 | 198 | 3 раза в неделю 2 учебных часа |

2.2.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Программа обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Оборудование и приборы для учебного процесса:

Мольберты, планшеты, рабочие столы, стулья, натюрмортные столики, шкафы, софиты, доска, мел, указка.

Магнитофон, аудиокассеты с записями классической музыки, звуков природы.

Видеомангитфон, видеокассеты по рисунку, живописи, станковой и декоративной композиции.

Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках, драпировки, бытовые предметы, чучела разных птиц.

Методическое обеспечение программы:

1. О. В. Павлова, Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2009г.;
2. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
3. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
4. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
5. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.
6. Таблицы по искусству, дидактические материалы.

2.3. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью Программы и отражается в общем плане работы Школы в соответствующих разделах.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является составной частью образовательной Программы Школы, нормативно-правовым документом, регулирующим конкурсно-фестивальную деятельность педагогического коллектива.

Содержание творческой и культурно – просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование изобразительного мастерства обучающихся, посредством участия в конкурсно - выставочных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

- общешкольные, городские, областные, международные мероприятия; участие в фестивалях, мастер – классах, творческих проектах, выставках, конкурсах;
- посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, творческих площадок и др.).

Информационная работа - публикации в средствах массовой информации, на сайте школы; оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий; работа по повышению статуса и имиджа Школы; социальное партнерство.